| Au sens figuré… | **Comment sortir le Boléro de Ravel du cadre ?** | Cycles 1, 2 et 3 |
|---|---|---|

**Domaines du socle**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit | 1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps | 3 La formation de la personne et du citoyen | 5 Les représentations du monde et l'activité humaine |

**Compétences en éducation musicale**

| Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 |
|---|---|---|
| Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons | Chanter | Chanter et interpréter |
| Affiner son écoute | Écouter, comparer | Écouter, comparer et commenter |
| Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps | Explorer et imaginer | Explorer, imaginer et créer |
| *(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)* | Échanger, partager | Échanger, partager et argumenter |

**Piliers du PEAC**

| | | |
|---|---|---|
| Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer) | Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer) | S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer) |

**Croisements entre disciplines :**

## Comment sortir le Boléro de Ravel du cadre ?

Passer du jeu d'un orchestre au jeu d'un quatuor de violoncelles au jeu d'un quatuor de musiciens sur un seul violoncelle.

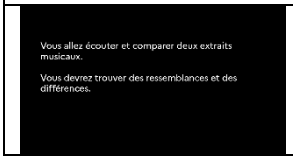
Matériel : diaporama joint

*N.B. Afin de ne pas alourdir le diaporama, des liens vers des vidéos sur Internet ont été introduits dans ce document.*

Origine des extraits musicaux et lien pour les visionner intégralement :

1. Boléro de Ravel par l'*Orchestre National de Paris* :
   https://www.youtube.com/watch?v=gg1TDKBSRvg
2. Boléro de Ravel par le quatuor *The 4cellists* :
   https://www.youtube.com/watch?v=wZtfDxxYxnM
3. Boléro de Ravel par l'ensemble *Vienna Cello Ensemble 5+1* :
   https://www.youtube.com/watch?v=ohUqQicHjnA

## 1. Écouter, comparer

| | |
|---|---|
|  | Dire aux élèves : Aujourd'hui, nous allons découvrir comment sortir du cadre en musique.<br>Ou en fonction des séances déjà faites :<br>Aujourd'hui, nous allons découvrir une nouvelle manière de sortir du cadre en musique. |
|  | Dire aux élèves : Vous allez écouter et comparer deux extraits musicaux. |



Tracer un tableau identique à celui présenté dans le diaporama sur un tableau ou sur du papier affiche afin de le compléter au fur et à mesure des remarques des élèves.
Diffuser les extraits musicaux 1 et 2. (Plusieurs écoutes sont possibles.)
On adaptera la durée de l'écoute en fonction de l'âge des élèves.
À ce stade on ne donnera aucune information aux élèves quant au titre ou à l'origine des extraits écoutés.

Remarques possibles :

| Extrait n°1 | | Extrait n°2 |
|---|---|---|
| Différences | Ressemblances | Différences |
| Plusieurs instruments : cordes en pizzicato (*cordes pincées*), percussion, flûte, clarinette, basson. … | Même mélodie. On peut chanter la mélodie. … | Uniquement des instruments à cordes → violoncelles : cordes pizzicato et arco *(avec l'archet)* ; percussion frappée sur la caisse d'un des violoncelles … |




On approfondira les remarques et/ou on les validera en visionnant la vidéo de l'extrait n°1.
*Cliquez sur l'icone pour suivre le lien Internet.*




## 2. Sortir du cadre… Encore… et encore…

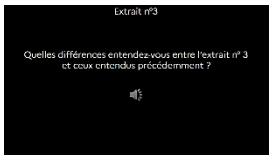



On approfondira les remarques et/ou on les validera en visionnant la vidéo de l'extrait n°2.
*Cliquez sur l'icone pour suivre le lien Internet.*

À l'issu de ces visionnages, on donnera le titre et le nom du compositeur de l'œuvre.
*Définition : un boléro est une danse espagnole à trois temps, de tempo lent ; air sur lequel on le danse.*
On demandera aux élèves : En quoi l'extrait n° 2 sort-il du cadre ?
On fera remarquer aux élèves, que la version originale a été écrite pour un orchestre et que seul un quatuor de violoncelles joue : on sort du cadre par le type d'ensemble musicale qui interprète l'œuvre.
Au début, le musicien utilise la caisse de son violoncelle pour frapper le rythme du boléro, c'est également une utilisation inhabituelle de l'instrument.




Mais ce n'est pas tout…




Dire aux élèves : Nous allons maintenant écouter un troisième extrait.
Cet extrait se rapproche-t-il plus du premier ou deux deuxième ?

On amènera les élèves à dire qu'il est plus proche du 2ème extrait. Il y a priori les mêmes instruments.




Dire : Nous allons maintenant regarder une vidéo de ce dernier extrait.

*Cliquez sur l'icone pour suivre le lien Internet.*



On demandera aux élèves : En quoi l'extrait n° 3 sort-il du cadre ?
Faire remarquer que la mélodie est la même mais que les quatre musiciens jouent sur un seul instrument.

1. Le premier musicien utilise l'archet sur les cordes entre le chevalet et le cordier, ce qui est inhabituel. (Cela produit un son très aigu). Il joue le rythme joué habituellement par la percussion.
2. Le deuxième musicien joue sur le violoncelle en *pizz* (*pizzicato*) : en pinçant la corde ; c'est la partie habituellement par les cordes de l'orchestre.
3. Le troisième musicien joue avec son archet (*arco*) ; c'est la partie habituellement joué par la flûte.
4. Le quatrième musicien joue également avec son archet ; cette partie correspond à la mélodie jouée habituellement la clarinette.

Cette version « raccourcie » du Boléro. Encore un aspect hors cadre de cette version.




En conclusion, on pourra demander aux élèves de récapituler ce qui a été dit tout au long de cette séance pour répondre à la question : Comment faire sortir le Boléro de Ravel du cadre ?
Cette dernière diapositive pourra éventuellement servir de base à une trace écrite.




Fin n°1 du diaporama




Si on le souhaite avec les plus grands, on peut aller plus loin et s'essayer à frapper le rythme du boléro.

On pourra s'aider du comptage suivant :
1_ 1 / 2 / 3 / 4_ 1 / 2 / 3 / 4_ 1_ 2_ 1 / 2 / 3 / 4_ 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9

Trois bandes sons sont mises à disposition comme aide :

- un tempo plus lent,
- un tempo moyen,
- un tempo plus rapide.

| | |
|---|---|
|  | Fin n°2 du diaporama |

On pourra par la suite montrer l'intégralité des trois vidéos en suivant les liens donnés au début de cette fiche.